

Nieuwsbrief najaar 2025

Waterspiegelingen

kunst in de kerk



intelligent design 3



koe in water

Expositie

Vanaf **12 oktober tot en met 16 november** exposeert Wilma van den Top haar werk in de Schakel. Het water met de weerspiegelingen is haar inspiratiebron. In haar werk zoekt zij naar verschillende gelaagdheden van het water die zich verhouden tot objecten, boten of bakens die zich in of op het water bevinden. De werkelijkheid boven het water wordt weerspiegeld op het wateroppervlak en tussen de rimpeling van het water door wordt de bodem zichtbaar. Zij is getroffen door het fenomeen dat water van zichzelf nauwelijks kleur heeft. Het neemt grotendeels de kleuren en de vormen aan van hetgeen zich boven, naast of onder het water bevindt. Dit zorgt voor ongekennde mogelijkheden om te schilderen binnen dit thema en vrijuit te associëren. Aan de ene kant heeft water een reinigende functie. Aan de andere kant heeft het ook een vernietigende kracht.

Haar geloof in een onzichtbare werkelijkheid is de basis voor haar beeldend werk. Op aarde zien we slechts ten dele. Of zoals Plato het noemde: we zien de schaduwen van het volmaakte hemelse. Het is een weerspiegeling, meer niet. De werkelijkheid is zoveel hoger, dieper, breder en kleurrijker. Haar beeldend werk biedt de mogelijkheid om op een efficiënte manier na te denken over het zintuiglijk waarneembare en het niet-waarneembare. Door nauwkeurig te beschouwen zien we steeds meer van beiden. 'Nu kijken we nog in een wazige spiegel, maar straks staan we oog in oog. Nu is mijn kennen nog beperkt, maar straks zal ik volledig kennen, zoals ik zelf gekend ben', 1 Korintiërs 13:12.

De expositie is te bezichtigen op **zondagen van 12 oktober tot en met 16 november van 14.00 uur- 16.00 uur**. Op een ander moment op aanvraag: Margreet van der Meij/t 06-52172290, vandermeijmargreet@gmail.com

Wilma van den Top

Het werk van Wilma van den Top (1965) staat in het teken van de weerspiegelingen en de gelaagtheid van water. Gerda van de Haar schrijft over haar werk: 'Sommige waterlandschappen verschijnen zo sterk ingezoomd dat ze naar het abstracte neigen. Het water in Intelligent Design is nog maar net herkenbaar als water, het zou ook

een zandverstuiving kunnen zijn. Het gaat bijna puur over kleur en vorm. Dat kan hetzelfde effect hebben als de vaagheid: er ontstaat een soort ongrijpbare kenbaarheid. Het vleugje figuratie is het houvast, de rest is open. Tegelijk is hier een basispatroon van de natuur herkenbaar, een stijlkenmerk van de schepping.' Wilma vraagt zich in haar werk af hoe doorzichtig het water is en hoe transparant. Water is van zichzelf zonder kleur en zonder vorm. Dat zorgt ervoor dat zij er alle kleuren en vormen in kwijt kan, die bij het moment passen. Zo wordt het water leesbaar en individueel toepasbaar. Wat zie jij in het water weerspiegelen?

Gedichten schrijven

Al enkele jaren wordt tijdens exposities door enthousiaste mensen gezocht naar woorden die weergeven wat de kunstwerken bij hen oproepen. Samen praten, hardop denken en lezen, leidt steeds weer tot verrassende persoonlijke verhaaltjes of gedichten.

Het zoeken naar woorden en het schrijven zullen worden opgebouwd in stappen. Enkele voorbeelden en kleine oefeningen kunnen de gedachten prikkelen. Zo proberen we om individueel of samen te komen tot het schrijven van korte verhalen of gedichten.

Info: Gerard Strien, t 06-54682155, gjmstrien@hotmail.com

Dinsdag 21 oktober en 4 november, 10.00 uur, de Schakel

Film: Silence of the Tides

Het Waddengebied is één van de mooiste en uniekste natuurgebieden ter wereld, met schitterende zonsondergangen, een divers dierenrijk en een landschap dat twee keer per dag helemaal verandert. Documentairemaker Pieter-Rim de Kroon maakte een documentaire over dit natuurgebied, een film die in- en uitademt met de getijden van de Waddenzee, terwijl het de breekbare relatie tussen mens en natuur verkent. Hij filmde zes seizoenen lang in Nederland, Duitsland en Denemarken. Het is een poëtische overpeinzing zonder voice-overs of interviews tegen een overweldigend decor van lucht, water, wind, mist en voortdurend veranderend licht.

Info: Marike Meek, t 0618420900, marike.meek@gmail.com

Donderdag 13 november, 19.30 uur, inloop vanaf 19.00 uur.



De volgende expositie in de Schakel

De voorjaarstentoonstelling is een rondreizende tentoonstelling (tussen Wijchen, Beuningen en Druten) tussen Pasen en Pinksteren – 19 april t/m 10 mei 2026. Niet met één kunstenaar maar met werk van een ieder die zich betrokken voelt bij de Protestantse Gemeente Rivierenland Oost en die met een creatieve, artistieke of kunstzinnige uitingsvorm rond het thema 'verwondering' wil laten zien wat belangrijk is in zijn/haar leven.

De *taakgroep kunst in de kerk* bestaat uit: Margreet van der Meij, Ria Boersma, Corneli Dijkhuizen, Sibert van Gaal, Paul Oosterhoff en Marike Meek.